

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Декоративная живопись
в профессиональной подготовке педагога

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного
образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - способствовать освоению студентами закономерностей декоративной живописи, как способа развития творческих способностей, передачи замысла и идеи произведения, как отражения действительности в образной форме.

Задачи дисциплины:

- выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи;
- формирование представления об эстетической сущности декоративности;
- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов;
- освоение приемов творческой интерпретации натуры;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи;
- формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 «Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: учет принципов творческой взаимосвязи композиции, рисунка, цветоведения и колористики, живописи, методики обучения изобразительному искусству .

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.07.01 Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 «Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.01.01 Методика обучения изобразительному искусству;

Б1.В.03.02 Академическая живопись маслом;

Б1.В.ДВ.13.02 Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
педагогическая деятельность.	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: -эстетические признаки декоративности; - критерии качества декоративной живописи; -системы пространственных построений в декоративной живописи: -законы композиционного построения плоского и объемного пространства в декоративной живописи, -законы цветового построения и организации изображаемого пространства в декоративной живописи; -основные приемы создания декоративных изображений; уметь: -на контрастном фоне создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру и по воображению; -использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент); - стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации; владеть: -владения принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра; -правилами оформления эскизов и выполненных работы.
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	
педагогическая деятельность.	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	знать: - принципы разработки деталей, фактур и текстур в декоративной живописи; - специфику изображения различных мотивов в произведениях декоративной живописи; - методы и подходы к формированию вариативности

	творческих решений декоративной живописи; - несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие. уметь: -исполнять форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения цветом, обобщать работы с целью максимального воплощения замысла; - выполнять монохромные, двухцветные и многоцветные работы декоративного характера на нейтральном фоне; владеть: -алгоритмом осмысления поставленных творческих задач; -методами перехода от эскиза к выполнению декоративной живописи в материале; -разнообразными живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники); -приемами анализа, синтеза, обобщения в процессе изображения натуры.
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	32	32
Практические	32	32
Самостоятельная работа (всего)	76	76
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы декоративной живописи:

Монохромный натюрморт. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне.

Модуль 2. Жанры декоративной живописи:

Синтетическая плоскостная композиция. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (32 ч.)

Модуль 1. Основы декоративной живописи. (16 ч.)

Тема 1. Монохромный натюрморт. (2 ч.)

Творческое задание: Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах. Зарисовка с натуры, стилизация предметов.

Тема 2. Монохромный натюрморт. (2 ч.)

Творческое задание: Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с

полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах. Зарисовка с натуры, стилизация предметов.

Тема 3. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне. (2 ч.)

Творческое задание: Двухцветное решение сложного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов на нейтральном фоне. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами.

Тема 4. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне. (2 ч.)

Творческое задание: Двухцветное решение сложного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов на нейтральном фоне. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами.

Тема 5. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне. (2 ч.)

Творческое задание: Двухцветное решение сложного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов на нейтральном фоне. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами.

Тема 6. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне. (2 ч.)

Творческое задание: Трёхцветное решение сложного натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами.

Тема 7. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне. (2 ч.)

Творческое задание: Трёхцветное решение сложного натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами.

Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне. (2 ч.)

Творческое задание: Трёхцветное решение сложного натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа

Модуль 2. Жанры декоративной живописи. (16 ч.)

Тема 9. Синтетическая плоскостная композиция. (2 ч.)

Творческое задание: Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник.

Тема 10. Синтетическая плоскостная композиция. (2 ч.)

Творческое задание: Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник.

Тема 11. Синтетическая плоскостная композиция. (2 ч.)

Творческое задание: Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник.

Тема 12. Декоративный интерьер. (2 ч.)

Творческое задание: Тональное решение декоративного интерьера. Проблема построения пространства в декоративной живописи. Зарисовка с натуры, стилизация предметов.

Тема 13. Декоративный интерьер. (2 ч.)

Творческое задание: Тональное решение декоративного интерьера. Проблема построения пространства в декоративной живописи. Зарисовка с натуры, стилизация предметов.

Тема 14. Декоративный пейзаж. (2 ч.)

Творческое задание: Атональное решение декоративного пейзажа. Зарисовка с натуры, стилизация, работа колерами.

Тема 15. Декоративный пейзаж. (2 ч.)

Творческое задание: Атональное решение декоративного пейзажа. Зарисовка с натуры, стилизация, работа колерами.

Тема 16. Декоративный пейзаж. (2 ч.)

Творческое задание: Атональное решение декоративного пейзажа. Зарисовка с натуры, стилизация, работа колерами.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (76 ч.)

Модуль 1. Основы декоративной живописи. (38 ч.)

Вид СРС: Выполнение практико-ориентированных заданий

Модуль 2. Жанры декоративной живописи. (38 ч.)

Вид СРС: Выполнение практико-ориентированных заданий

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4, ПК-7	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 1: Основы декоративной живописи.
ПК-4, ПК-7	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 2: Жанры декоративной живописи.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн в полиграфии, Дизайн среды, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Лепка в художественном творчестве ребенка, Летняя педагогическая практика, Методика обучения

выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы акварельной живописи, Основы гуашевой живописи, Основы дизайна, Основы композиции в дизайне, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы математической обработки информации, Основы проектной деятельности, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование в пространстве, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Современные средства оценивания результатов обучения, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн в полиграфии, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы акварельной живописи, Основы вожатской деятельности, Основы гуашевой живописи, Основы дизайна, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование в пространстве, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Русское искусство, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; принципы организации произведений декоративного характера; Демонстрирует практические умения и навыки работы в форме и цветом в произведениях декоративного характера; Владеет профессиональной терминологией, способностью к анализу собственного творчества.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых творческих заданий

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы декоративной живописи.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Практическое задание: Выполнить условно-стилизованное изображение натюрморта с атрибутами искусства с минимальной моделировкой формы.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Практическое задание: Выполнить условно-стилизованное изображение фигуры человека в интерьере с использованием цветного контура и минимальной светотеневой моделировки формы

Модуль 2: Жанры декоративной живописи.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Практическое задание: Выполнить условно-стилизованное изображение пейзажа с использованием фактурной проработки красочного слоя, применения техники «коллаж» и др.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Практическое задание: Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет, ПК-4, ПК-7)

1. Практическое задание: Подготовить творческий отчет (просмотр -выставку) по всем выполненным учебным заданиям за семестр
2. Практическое задание: Выполнить декоративную композицию по принципу ассоциативной композиции на тему «Музыка»

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме (зачета,

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами учебных творческих работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись» / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 45 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281>

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169> —Текст : электронный

2. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792> . — Загл. с экрана.

4. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [текст] : учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Н. И. Прокофьев. – М. : Владос, 2010. – 158 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

5. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ю.П. Шашков. – М. : Академический проект, 2010. – 144 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://bse.sci-lib.com/article120043.html> - Художественный образ. Значение слов "Художественный образ" в Большой Советской Энциклопедии.
2. http://www.inostranka-newlife.com/art-history/index.php?option=com_content - Формаль стилистический анализ живописи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля) Каждая тема программы реализуется через две основные формы работы –контактную работу в аудитории и самостоятельную работу. Аудиторные часы отводятся в основном консультациям и анализу текущих работ, раскрытию теоретических вопросов, выполнению краткосрочных творческих заданий, Основная работа выполняется самостоятельно в порядке домашнего задания. Усвоив практический минимум, студенты получают представление о сущности и значении декоративной живописи, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях

композиции.

Самостоятельная работа является одним из основных методов овладения знаниями в учебной деятельности, приобщая студентов-бакалавров к индивидуальной практической деятельности. Объем самостоятельной работы определяется учебным планом и планируется с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине

«Декоративная живопись». В основе самостоятельной работы обучающихся находятся методические советы и рекомендации преподавателя. Самостоятельная работа стимулирует творческую инициативу и личную ответственность студента, побуждая к планированию времени, затрачиваемого на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации:

1. Изучение теоретических материалов по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного осознания материала и последующей практической работы.

2. Выработка алгоритма действий предстоящей практической работы.

3. Выполнение эскиза работы.

4. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение.

5. Перенесение утвержденного преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, цветовой разработки, в итоговый размер, в технике, утвержденной преподавателем.

Основные требования к студентам при выполнении заданий по дисциплине «Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога».

- 1) творческий подход в выполнении эскизов, поиск новизны и индивидуальности;

- 2) знание законов композиции в декоративной живописи;

- 3) знание основ цветоведения;

- 4) знание декоративных стилей;

- 5) знание стилей трансформации;

- 6) знание живописных и графических материалов и их технических возможностей.

Важной частью обучающего процесса, поднимающей уровень художественного образования и способствующей формированию комплексного представления о предмете, как в аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работе, является просмотр и анализ визуальных материалов по заданным темам.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в форме проверки практической работы. Фонд оценочных средств.

Форма контроля – просмотр практических и самостоятельных работ. Итоговая форма контроля – зачет в виде просмотра практических и самостоятельных работ.

При оценивании знаний и умений студентов по дисциплине преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- 1) композиционное решение листа;

- 2) правильность пропорциональных и цветовых отношений;

- 3) выявление конструктивной структуры формы;

- 4) цветотоновая моделировка формы;

- 5) степень владения техникой;

- 6) общее впечатление от работы;

- 7) раскрытие темы;

- 8) эстетическое оформление;

- 9) творческий подход.

12 Перечень информационных технологий

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения

презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний п электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С: Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационно-образовательной среде университета.

121 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 321

Мастерская живописи и рисунка.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран);

Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное";

Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов;

Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно - образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями